



BANDO DI CONCORSO ARTISTICO-MUSICALE

"Fuori dal coro. Voci e corpi contro le mafie"

Premio Luigi Carollo

Leggerezza e lotta, musica e militanza, corpo libero e pensiero politico

PREMESSA

A un anno dalla scomparsa di Luigi Carollo, attivista, intellettuale e figura di riferimento della vita culturale e civile di Palermo, la Rete per la Cultura Antimafia nella Scuola istituisce il Premio "Luigi Carollo – Fuori dal coro. Voci e corpi contro le mafie".

Il Premio è dedicato alle produzioni artistiche e musicali delle scuole come strumenti di educazione alla libertà, alla giustizia sociale e alla dignità delle persone.

Luigi Carollo ha incarnato una visione della città come spazio di pluralità, diritti e convivenza, intrecciando musica, cultura e impegno civile. La sua azione ha mostrato come la lotta alle mafie sia anche una battaglia culturale contro ogni forma di dominio, oppressione e controllo dei corpi.

La cultura mafiosa non è soltanto un sistema criminale ed economico, ma una visione patriarcale e autoritaria della società, fondata sulla negazione della libertà, sulla violenza di genere, sull'omofobia e sulla marginalizzazione delle differenze. Contrastarla significa educare al rispetto, all'autodeterminazione, alla parità e al riconoscimento delle identità.

Con questo Premio, la scuola diventa spazio di memoria attiva, di creazione e di parola, trasformando l'arte e la musica in strumenti di resistenza civile.

Art. 1 – Finalità

Il concorso intende: - promuovere la libertà e la diversità come antidoti alla cultura mafiosa e patriarcale;

- valorizzare la musica e le arti come strumenti di impegno civile e trasformazione sociale;
- favorire la riflessione su violenza di genere, omofobia e discriminazione come espressioni di una medesima cultura del dominio;
- ricordare Luigi Carollo e il suo impegno per una Palermo libera, plurale e antifascista;
- educare le giovani generazioni alla convivenza civile, alla nonviolenza e alla cura delle differenze.

Art. 2 – Destinatari

Il bando è rivolto alle scuole di ogni ordine e grado di della Sicilia, aderenti alla Rete per la Cultura Antimafia nella Scuola.

Ogni istituzione scolastica potrà partecipare con un progetto per plesso o indirizzo di studio, realizzato da: - singoli studenti o studentesse; - gruppi classe; - laboratori artistici o interdisciplinari.

Art. 3 – Tipologie di elaborati ammessi

Sono ammessi elaborati inediti, realizzati con il coordinamento di un docente referente, nelle seguenti forme:

- composizioni musicali originali (brani, canzoni, testi);
- performance musicali o teatrali;
- videoclip, cortometraggi, video musicali o podcast sonori;
- installazioni sonore o multimediali.

Ogni elaborato dovrà avere una durata massima non superiore a 15 minuti.

Art. 4 – Temi guida

Gli elaborati potranno ispirarsi liberamente a uno o più dei seguenti temi:

- Musica e libertà: la voce che rompe il silenzio;
- La mafia come cultura del dominio: contro patriarcato e autoritarismo;
- Contro l'omofobia e la violenza sulle donne: la diversità come forza;
- La scuola come spazio di accoglienza e inclusione;
- L'arte che resiste: suoni, parole e immagini per una città più giusta.

Art. 5 – Modalità di partecipazione

Gli elaborati dovranno essere inviati **entro il 30 aprile 2026** all'indirizzo: rete.cultura.antimafia@gmail.com

Oggetto: "Partecipazione Premio Luigi Carollo – Nome scuola"

Ogni candidatura dovrà includere:

- **Allegato A** – Modulo di partecipazione firmato dal Dirigente Scolastico;
- **Allegato B** – Scheda descrittiva del progetto (max 1.500 battute); -
- link o file dell'elaborato;
- liberatorie per l'utilizzo di immagini e contenuti multimediali.

Art. 6 – Commissione di valutazione e criteri

Gli elaborati saranno sottoposti alla valutazione di una Commissione giudicatrice composta da due Dirigenti Scolastici del Consiglio della Rete Scolastica Antimafia, di cui uno con funzioni di Presidente, da due esponenti del mondo associativo e culturale e da due docenti delle scuole appartenenti alla Rete, rispettivamente di discipline musicali e di discipline artistiche.

La Commissione opererà in conformità ai criteri di valutazione indicati nell'Allegato C.

Saranno assegnati i seguenti riconoscimenti:

- Premio "Luigi Carollo – “Fuori dal coro. Voci e corpi contro le mafie”";
- Menzione speciale "Arte e Diritti";
- Menzione speciale "Voci giovani".

Le opere selezionate saranno presentate in una cerimonia pubblica, in occasione di eventi simbolici della memoria civile.

Art. 7 – Diffusione dei materiali

Le scuole partecipanti autorizzano la Rete per la Cultura Antimafia nella Scuola alla diffusione degli elaborati per finalità esclusivamente educative e culturali, nel rispetto della normativa vigente sulla privacy e sul diritto d'autore.

Art. 8 – Contatti:

rete.cultura.antimafia@gmail.com

ALLEGATO A – DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Premio “Luigi Carollo – Fuori dal coro. Voci e corpi contro le mafie”

Il/La sottoscritto/a _____
Dirigente Scolastico/a dell’Istituzione scolastica _____
con sede in _____
telefono _____ e-mail _____

CHIEDE

l’ammissione dell’Istituzione scolastica sopra indicata al concorso artistico-musicale “Premio Luigi Carollo – Fuori dal coro. Voci e corpi contro le mafie”, promosso dalla Rete Scolastica Antimafia – Scuole per la Legalità e l’Inclusione.

DICHIARA (ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000)

- che l’elaborato presentato è stato realizzato nell’ambito delle attività scolastiche;
- che l’elaborato è originale e inedito;
- che la partecipazione al concorso è stata autorizzata dagli organi collegiali competenti, ove previsto;
- di autorizzare la partecipazione degli studenti e delle studentesse coinvolti/e;
- di autorizzare la Rete Scolastica Antimafia alla diffusione dell’elaborato per finalità educative e culturali, nel rispetto della normativa vigente in materia di privacy e diritto d’autore;
- che sono state acquisite le necessarie liberatorie per l’utilizzo di immagini, audio e video di minori.

DATI DEL PROGETTO

- Titolo dell’elaborato: _____
- Tipologia di elaborato: (musicale / performativo / video / podcast / installazione)

- Docente referente: _____
- Email docente referente: _____
- Classi/gruppi coinvolti: _____

Luogo e data _____

Firma del Dirigente Scolastico/a _____

ALLEGATO B – SCHEMA DESCrittiva DEL PROGETTO

Premio “Luigi Carollo – Fuori dal coro. Voci e corpi contro le mafie”

- Istituzione scolastica: _____
- Titolo del progetto/elaborato: _____
- Docente referente: _____
- Classi/gruppi coinvolti: _____

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

(max 1.500 battute, spazi inclusi)

Indicare: - obiettivi educativi e formativi; - temi affrontati in relazione al bando; - linguaggi artistici utilizzati; - metodologia di lavoro; - eventuali riferimenti alla figura e al pensiero di Luigi Carollo.

DURATA E FORMATO DELL'ELABORATO

- Durata complessiva: _____
- Formato/file/link: _____

Luogo e data _____

Firma del docente referente _____

ALLEGATO C – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

Premio “Luigi Carollo – Fuori dal coro. Voci e corpi contro le mafie” La Commissione di valutazione attribuirà i punteggi agli elaborati pervenuti sulla base dei seguenti criteri.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

criterio	Punteggio max	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato	Punteggio attribuito
Coerenza con i temi del bando	25	Temi assenti, marginali o incoerenti con i valori del bando (0-5)	Temi presenti ma trattati in modo essenziale o parziale (6-17)	Temi approfonditi, consapevoli e coerenti con i valori richiesti (18-25)	____ / 25
Qualità artistica e musicale	20	Elaborato poco curato o comunicativamente debole (0-4)	Linguaggio espressivo corretto e comprensibile (5-13)	Elevata qualità espressiva, cura formale ed efficacia comunicativa (14-20)	____ / 20
Originalità e creatività	15	Elaborato stereotipato o imitativo (0-3)	Presenza di elementi personali e creativi (4-10)	Proposta originale, innovativa e con forte identità espressiva (11-15)	____ / 15
Valore educativo e formativo	20	Assenza o debole presenza di riflessione civica (0-4)	Messaggi educativi presenti e comprensibili (5-13)	Forte impatto formativo, stimolo alla consapevolezza critica e partecipazione (14-20)	____ / 20
Coinvolgimento degli studenti	10	Partecipazione limitata o non documentata (0-2)	Partecipazione attiva di parte del gruppo (3-6)	Ampio protagonismo e collaborazione diffusa degli studenti (7-10)	____ / 10
Chiarezza e coerenza progettuale	10	Progetto poco chiaro o incoerente (0-2)	Struttura progettuale comprensibile e abbastanza coerente (3-6)	Progetto chiaro, ben strutturato e pienamente coerente (7-10)	____ / 10

La presente griglia costituisce parte integrante del Bando di concorso.